«Raíces del Mar: Celebrando a San Pedro en Comunidad»

Tradiciones, costumbres, folklore, mitología, y expresiones artísticas ancestrales.

David Castro González

ILIBRUM

Raíces del Mar, celebrando a San Pedro en Comunidad

Raíces del mar, celebrando a San Pedro en comunidad: tradiciones, costumbres, folklore, mitología, y expresiones artísticas ancestrales

David Castro González

https://ilibrum.cl/

Primera edición: marzo de 2026

ISBN: 978-956-08378-0-6

Depósito Legal:

RPI:

Composición y Diseño de tapa: Servicios gráficos SpA

Impresión y Encuadernación: Askasis

Impreso en Chile

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor.

Índice

1.- Identidad de la pesca artesanal

2.- Patrimonio cultural ciudadano

3.- La festividad de San Pedro

4.- Desafíos de futuro

Introducción

La pesca artesanal es una actividad de gran relevancia para Chile, representando el 43% de la pesca total del país. Según los registros, existen aproximadamente 86.000 pescadores artesanales inscritos y una flota que supera las 13.000 embarcaciones. La legislación chilena define esta actividad como la extracción realizada por personas naturales de forma directa y habitual, incluyendo también a buzos, recolectores de orilla y algueros. Para ser considerada artesanal, las embarcaciones deben tener un máximo de 18 metros de eslora y un arqueo de hasta 50 toneladas de registro grueso.

Más allá de lo formal u el desempeño de la actividad en cuanto a tal, se nos hace patente que la pesca artesanal no es solo una actividad económica: es una forma de vida, una herencia cultural que se transmite de generación en generación y que ha dado sentido, identidad y pertenencia a las comunidades costeras de Chiloé. En el sector Fátima de Ancud, el mar ha sido históricamente el centro de la vida cotidiana, del trabajo, de la organización social y de la espiritualidad de las familias pescadoras.

La identidad cultural de la pesca artesanal se construye a partir de los saberes aprendidos desde la infancia, del respeto por los ciclos del mar, del trabajo comunitario, de la solidaridad entre pares y de una relación profunda con el territorio marítimo. Ser pescador o buzo artesanal no es solo ejercer un oficio, sino ser parte de una historia colectiva, marcada por el esfuerzo, la resiliencia y el orgullo de vivir del mar.

Esta identidad se expresa de múltiples formas: en los relatos de los pescadores mayores, en las creencias y

mitologías marinas, en los cantos y rezos, en las técnicas tradicionales de navegación y carpintería de ribera, en la gastronomía local y, de manera muy especial, en la festividad de San Pedro, patrono de los pescadores. Esta celebración representa un momento de encuentro comunitario, agradecimiento, protección espiritual y reafirmación del vínculo entre la comunidad y el mar.

El patrimonio cultural de la pesca artesanal comprende tanto elementos materiales como inmateriales. Entre los elementos inmateriales se encuentran los conocimientos tradicionales, los oficios, las prácticas religiosas, la memoria oral, los valores comunitarios y las expresiones culturales que han sido transmitidas a lo largo del tiempo. En cuanto a lo material, destacan las embarcaciones, las herramientas de trabajo, los espacios comunitarios como las caletas y sedes sindicales, así como los registros fotográficos y audiovisuales que dan cuenta de la historia local.

Este patrimonio no es algo del pasado: es un patrimonio vivo, que necesita ser cuidado, fortalecido y compartido, especialmente en un contexto donde muchas tradiciones corren el riesgo de perderse debido al recambio generacional, a los cambios sociales y a las dificultades que enfrenta la pesca artesanal en la actualidad.

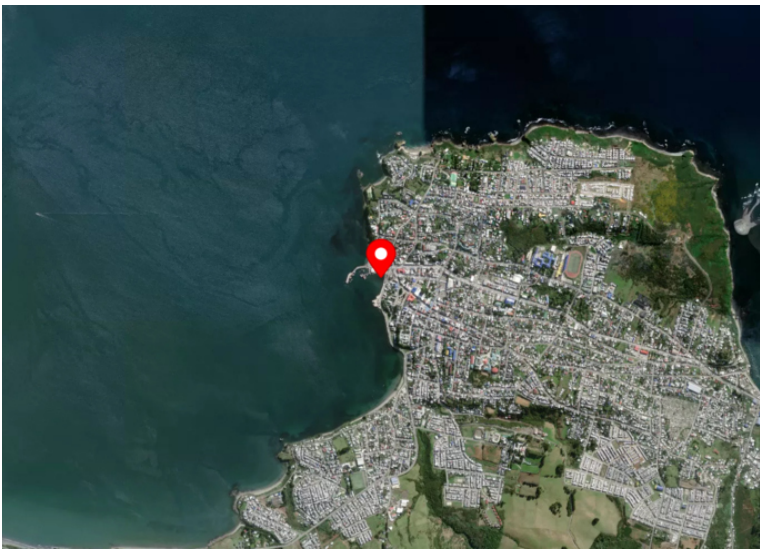
En este contexto nace el proyecto "Raíces del Mar: Celebrando a San Pedro en Comunidad", cuyo objetivo principal es fortalecer la identidad cultural de los pescadores artesanales y sus familias, poniendo en valor sus tradiciones, saberes y expresiones culturales, y generando espacios de encuentro entre generaciones.

A través de talleres de memoria del mar, escuelas de oficios, exposiciones fotográficas, actividades culturales y la celebración comunitaria de San Pedro, el proyecto busca rescatar y visibilizar la cultura marítima local, promoviendo el orgullo por el oficio y el reconocimiento de la pesca artesanal como parte fundamental del patrimonio cultural de Chiloé.

Asimismo, la habilitación de una sala comunitaria de difusión cultural permitirá contar con un espacio permanente donde se resguarden y compartan los relatos, imágenes, registros audiovisuales y saberes de la comunidad, fortaleciendo la cohesión social y la participación activa de niños, jóvenes, adultos mayores y familias completas.

Este proyecto no solo celebra una tradición, sino que apuesta por el futuro, asegurando que las nuevas generaciones conozcan, valoren y continúen el legado de la gente de mar. De esta manera, se contribuye a mantener viva la identidad cultural de la pesca artesanal, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la autoestima comunitaria y el vínculo profundo entre la comunidad y su territorio marítimo.

1.- Identidad de la Pesca Artesanal



Si vemos la gran isla llamada Chiloé viene de *Chili* y de *hué*, y que quiere decir lugar o distrito de Chile; según padre Rosales, «Chile Nuevo». Existen diversas interpretaciones del origen de su nombre. Se ha propuesto una expresión en mapudungun que significaría «valle grande», u otras con el sentido de «cerros ventrudos» o «tierra fértil».

Por su parte, Ancud es una ciudad del sur de Chile. Se encuentra en la Provincia de Chiloé, dentro de la Región de Los Lagos. Fue fundada a mediados del siglo XVIII y, durante mucho tiempo, fue la capital de Chiloé y su principal centro urbano hasta la segunda mitad del siglo XX su población aproximada es de 28 162 habitantes viviendo en una superficie de 8,63 km^2 (2017).

El nombre de la ciudad de Ancud, la antigua capital del archipiélago de Chiloé, tiene sus raíces en la lengua indígena de la zona, el mapudungun (específicamente en su variante local, el veliche). A través de la historia oral y los registros etimológicos, se han transmitido algunas teorías principales sobre su significado original:

1. «Lugar que se seca» (La teoría más aceptada)

La interpretación más respaldada por los estudiosos de la toponimia chilota sugiere que Ancud deriva de las voces amkün o ankúñ, que se traducen como «secarse» o «agotarse». Esto hace referencia directa a las características geográficas y marítimas del lugar: debido a las fuertes variaciones de marea en esa zona del canal de Chacao, las extensas playas y marismas quedan descubiertas y «secas» temporalmente cuando el mar se retira.

2. «Tierra preparada para sembrar»

Otra vertiente lingüística sugiere que el término podría estar asociado a «tierra fértil» o «tierra sembrada». Esta interpretación destaca la vocación agrícola de las colinas que rodean la bahía, las cuales eran fundamentales para el sustento y las tradiciones de las comunidades huilliches que habitaban originalmente el territorio.

3. «Mitad del cuerpo» o «Vientre»

Algunos autores antiguos también han propuesto que el nombre podría provenir de voces que hacen alusión a formas curvas o redondeadas, describiendo la topografía de los cerros «ventrudos» que caracterizan la costa de la ciudad.

El rescate de la identidad indígena

Como dato histórico importante, el asentamiento no llevó siempre este nombre en los documentos oficiales. Al ser fundada en 1768 por el gobernador Carlos de Beranger, la ciudad fue bautizada bajo la corona española como Villa y Fuerte Real de San Carlos de Chiloé.

Mantuvo ese nombre colonial hasta el 4 de julio de 1834 — ocho años después de que el archipiélago fuera finalmente anexado a la República de Chile.

Para ahondar en la identidad y patrimonio cultural de la pesca Artesanal debemos hacer un poco de historia que nos dará un contexto.

A. Siglo XVI (antes de 1567): pueblos originarios

En el siglo XVI, Chiloé estaba habitado principalmente por chonos y huilliches. Eran pueblos ligados al mar, expertos navegantes en dalcas, organizados en clanes y con economía basada en la pesca, recolección marina y agricultura (papa, maíz y quinoa).

B. 1567: llegada y conquista española

Los españoles conocieron Chiloé a mediados del siglo XVI, pero la conquista comenzó en 1567 con Martín Ruiz de Gamboa, quien fundó Santiago de Castro y Chacao, iniciando la ocupación permanente del archipiélago.1578, oportunidad en la cual se dio lo que ha de haber sido el primer combate naval en América: 60 piraguas se

enfrentaron sin éxito contra un importante contingente español.

C. Siglos XVI–XVIII: encomienda y rebeliones

Se impuso el sistema de encomienda, vigente hasta 1783, que obligaba a los indígenas a trabajar para los españoles. Aunque hubo poca resistencia, destacan rebeliones en 1578 y la gran sublevación de 1712 (Encomenderos españoles-Nativos defendidos por los Jesuitas), duramente reprimida.

D. Siglo XVII: evangelización y piratas

Desde 1608, los jesuitas desarrollaron la Misión Circulante, clave en la identidad cultural chilota. En paralelo, Chiloé sufrió ataques de corsarios, como los holandeses Baltazar de Cordes (1600) y Hendrick Brouwer (1643).

E. Siglos XVII–XVIII: mestizaje y dispersión

La población española se dispersó hacia el campo, aumentando el mestizaje biológico y cultural con los indígenas. Surgió así la identidad chilota, con fuerte mezcla de tradiciones, lengua (veliche) y tecnologías locales.

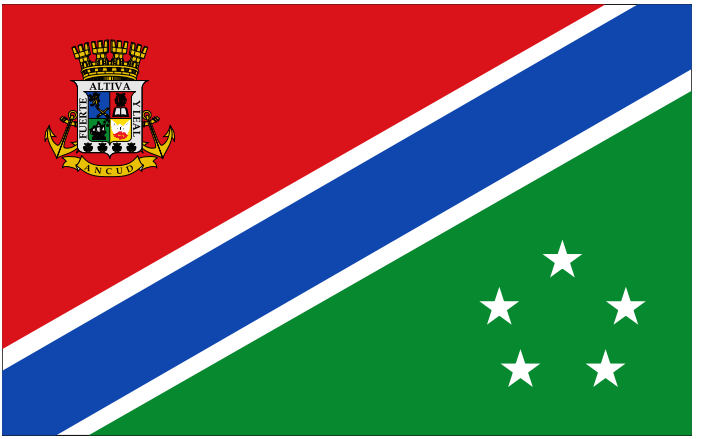
F. 1768–1843: importancia estratégica y lealtad realista

En 1768 se fundó Plaza fuerte de San Carlos de Ancud. Durante la Independencia de Chile (1810–1818), Chiloé permaneció fiel a España, integrándose recién a la República en 1826, como el último bastión español en Sudamérica. En 1843, Ancud se convertiría en capital de Chiloé.

G. Siglos XIX–XX: auge, crisis y migración

En el siglo XIX hubo auge económico por el comercio, la madera y los astilleros, con inmigración europea. Tras 1900, la apertura del Canal de Panamá provocó declive, impulsando la migración chilota a la Patagonia. Hoy la economía se basa en recursos marinos, forestales y actividades tradicionales.

Su Bandera y escudo de armas de la ciudad



«Al fin una mañana descubrimos
de Ancud, es espacioso y fértil reso,
y al pie del monte y áspera ladera,
un extendido lago y gran ribera».
La Araucana (1569, 1578 y 1589).
Alonso de Ercilla.

El escudo de la ciudad de Ancud está cargado de simbolismo que refleja su profunda historia colonial, su carácter marítimo, su cultura y la resiliencia de su gente.

La Bordura y el Lema

«FUERTE, ALTIVA Y LEAL»: Es el lema oficial que bordea el escudo, describiendo el carácter histórico y el espíritu de la ciudad y sus habitantes.

Las cuatro conchas (veneras o valvas) doradas: Ubicadas en la parte inferior de la bordura, representan la rica vida marina, la abundancia del marisqueo y la innegable conexión económica y cultural de la zona con el mar.

Los Cuarteles (Divisiones centrales)

Cuartel Superior Izquierdo (Fondo rojo): Contiene un león rampante y dos cañones cruzados en oro. El león simboliza al Imperio Español (Ancud fue el último bastión realista en Chile durante la Independencia), mientras que los cañones representan el fuerte carácter militar y defensivo de la ciudad desde su fundación, evidenciado en fortificaciones como el Fuerte San Antonio.

Cuartel Superior Derecho (Fondo verde): Muestra una lira, un libro abierto, una pluma y una espiga de trigo. Estos elementos representan la cultura: la música, las artes, la educación y el conocimiento infinito. La espiga de trigo simboliza el desarrollo físico y espiritual de los ancuditanos.

Cuartel Inferior Izquierdo (Fondo azul): Presenta un barco de vela navegando bajo la constelación de la Cruz del Sur. Históricamente, este navío tiene una doble interpretación local: representa a la histórica Goleta Ancud (clave en la toma de posesión del Estrecho de Magallanes en 1843) y también hace alusión al mítico Caleuche, el barco fantasma fundamental en la mitología chilota.

Cuartel Inferior Derecho (Fondo morado/púrpura): Muestra a un ave Fénix negra resurgiendo de las llamas doradas. Es un símbolo universal de resiliencia. Representa a una ciudad que ha sabido levantarse una y otra vez frente a la adversidad, especialmente tras devastadores incendios y

terremotos (como el gran sismo y maremoto de 1960 que destruyó gran parte de la ciudad).

Ornamentos Exteriores

Las Anclas Cruzadas: Sostienen el escudo por detrás y refuerzan la identidad netamente marítima y portuaria de Ancud.

La Corona Mural (El castillo superior): Simboliza la dignidad urbana de Ancud. Como dato histórico curioso, el escudo de tu imagen muestra una corona con cuatro torres a la vista, lo cual en heráldica tradicionalmente designa el título de "Villa". Varios historiadores locales han señalado que debería llevar cinco torres, ya que Ancud ostenta el título oficial de "Ciudad" desde 1834.

Identidad y Patrimonio Cultural de la Pesca Artesanal

"...Y ese Mar que tranquilo te baña te promete un futuro esplendor". Eusebio Lillo

La pesca artesanal es más que un trabajo. Algunos dicen: Racionalidad reproductiva que se relaciona directamente con una identidad pesquera, con un lugar común en el que se desenvuelven las relaciones sociales, y con una memoria colectiva.

Es una forma de vida, una historia compartida y una herencia cultural que une a las familias del mar.

El mar ha sido el centro de la vida comunitaria en Ancud. Su gente cuenta con un conocimiento pesquero medioambiental que permite sortear las condiciones medioambientales adversas.

Ha dado sustento, identidad y sentido de pertenencia a generaciones de pescadores y buzos.

El oficio se aprende en familia, desde la experiencia y la memoria colectiva.

¿Qué entendemos por identidad cultural?

- Saberes transmitidos de generación en generación
- Valores de solidaridad, esfuerzo y respeto por el mar
- Relación profunda con lo marítimo. Sabe de armonías medioambientales.
- Orgullo por el oficio del pescador artesanal por su camarería y estilo de vida

Patrimonio cultural de la pesca artesanal

Patrimonio vivo que se expresa en:

- Relatos, creencias y mitología del mar
- Técnicas tradicionales de pesca y buceo
- Carpintería de ribera y navegación artesanal
- Gastronomía típica y vida comunitaria

Pensamiento Mágico y la Creencia Popular Renato Cárdenas y Catherine G.Hall

ARCOIRIS:

1. Si aparece por la parte sur, buen tiempo; por el norte, malo. [Castro]

2. Cuando el arcoiris cae en el mar es tiempo malo; si cae en tierra el tiempo será bueno. [Achao]

3. Por cualquier lado indica cambio de tiempo. [Achao]

4. Cuando aparece de sur a norte, al día siguiente amanece viento. [Castro]

5. Cuando un arcoiris choca con la tierra va a haber una desgracia. [Achao]

6. Si un arcoiris atraviesa de una isla a otra significa mal tiempo. [Palqui]

7. Cuando se forma un arcoiris al sur y está cortado es porque va a haber buen tiempo. Lin-lin

CANTAR:

l. Cantar con las luces apagadas anuncia velorio.

2. No hay que cantar en el mar, ni tampoco andar alborotadamente en él, porque se enoja "El marino". [Buil]

3. No sirve cantar a orillas del mar, en la noche, porque lo lacean los marinos del Caleuche. [Nayahué, Desertores]

4. No sirve cantar en la noche, en la cama, porque llega el espíritu malo. [Nayahué, Desertores]

* Silbar, Siembras.

EMBARCACIONES:

1 . Los carpinteros de ribera tienen la precaución, al empezar una embarcación [o repararla], de no dejar la proa enfrentando al mar, esto significará que algún día será llevada por el viento, sin su dueño. [Achao]

2. Para que las lanchas salgan corredoras hay que armar la "quilla" desde el cimiento del palo. [Achao]

3 . Cuando se está fabricando una lancha no se permite que ninguna mujer la vea porque saldrá mal. [Achao]

4. Cuando se hace un bote con maderas encontradas en el mar, el dueño original de la madera se lo lleva. [Quenac]

5.Cuando a un bote se le pone un madero que no es del mismo dueño y si lo ha encontrado alrededor de la playa va a tener muy mala suerte aquella embarcación. [Butachauques]

6. Al botar un bote y si cruje mucho al moverlo, significa que el dueño va a morir. [Achao]

7. Cuando se corta una quilla y ésta se desliza hacia adelante al caer, significa que la lancha o bote será corredor. [Nayahué, Desertores]

8. Si al sacar una embarcación nueva del picadero hace un ruido extraño es señal de que naufragará.[Achao]

9. Cuando una lancha se pone muy pesada al ser botada, es prueba de que no va a haber viaje. [Achao]

10. No se debe usar el bote en que murió un familiar; el que lo haga lo seguirá dentro del año. [Achao]

11. Cuando se encuentra el remo de una embarcación no hay que levantarlo, de no ser así también naufragarán los que lo hallen. [Quenac]

12. La lancha que transporte una pareja de novios nunca tendrá dificultades. [Cheniao]

GAVIOTA:

l. Cuando se encumbran mucho anuncian viento y lluvia.

2. Cuando "se tiran a las siembras" anuncian muchas plagas.

3. Cuando vuelan de alta mar a tierra, tempestad. [Achao]

4. Si suben al campo, tiempo malo. [San Javier]

5. Cuando vuelan "alegres", mal tiempo.

6. Cuando dejan caer sus necesidades sobre la cabeza de una persona, le anuncian corta vida. [Nayahué, Desertores]

LOBO DE MAR:

1 . Cuando rodea un bote ahí va alguien de corta vida [Putique]. También si lo persigue. [Chulín]

2. Cuando brama o bufa está anunciando tempestad o muerte de algún cristiano [Putique] . Va a haber buen tiempo. [Quenac]

3. Si le tose un lobo cuando anda mariscando, es porque será de corta vida. [Putique]

4. Si sale a la costa de una isla -según los antiguos- morirán muchas personas allí. [Chaulinec]

5. Cuando se coloca flotante en el mar, seguro que va a salir un cadáver de la vecindad. [Nayahué, Desertores]

6. No sirve apuntar con el dedo a un lobo porque después "acaricia" mucho a los animales del mar. [Chaulinec]

7. Cuando el cuero de lobo seco se le eriza la piel, va a ser sur; cuando el pelaje se mantiene suave, será norte. [Llingua]

MARTÍN PESCADOR:

1. Si grita cerca de las casas es porque va a llegar gente marina.

2. Si se para en el mástil de una embarcación, ésta va a naufragar. [Putique]

MAREA:

1. Si queremos pollos hembras hay que poner a empollar cuando la marea está bajando. [Achao]

2. Para que no se parta la madera al cortarla hay que hacerlo en las mermas de marea. [Achao]

3. No se debe carnear chanchos en las "corríentes"' (mareas altas) porque se triza el cuero al quemarlo.

4. Cuando se forman siete rayas en la playa (subida y bajada del mar a distintos niveles), señal de que va a haber marea grande (grandes bajamares y crecidas). [Achao]

5. Cuando se siembra con corriente de marea la semilla la comerá los pájaros. [Achao]

6. Se debe sembrar cuando comienza a bajar la marea. [Calen]

MARISCOS:

1. Para que los mariscos no se sequen (mueran) hay que mariscar con un palde de mechay . [Achao]

2. La gente que marisca tiene que pagar a «La Serena» cada año, dejando la plata en una roca. Si no les pagan ésta los agarrará. [Quenac]

3. Cuando se va a mariscar no hay que tirar piedras al mar, de lo contrario no encontrará maríscos. [Achao]

4. La navahuela, por tener una cruz, no debe comerse el Viernes Santo.

NAVEGACIÓN:

l. Para llamar viento se azota con la escota la botavara o la arboladura de la embarcación. El mástil y la lancha están benditos, por eso castigarlo es como castigar la cruz de la iglesia o del calvario; castiga su fe la persona. [Chadmo]

También se puede llamar viento pegándole al timón con un palo [Chulín] . Se acostumbraba decir: "Llévame la vela y déjame el foque, San Roque". [Calen]

2. No se debe cocinar en un bote porque atrae desgracias personales. [Palqui]

3. No es bueno costurar al navegar. Vienen olas muy grandes o trae mala suerte. [Putique]

4. No sirve cortarse las uñas, peinarse, ni coser, cuando se va viajando, porque se corre el peligro de morir. [Achao]

5. Si una mujer se peina en una lancha es para que salga calma. [Calen]

6. No hay que leer en embarcaciones impulsadas por viento porque éste se calma. [Achao]

7. No sirve gritar cuando se navega porque sale tempestad. [Putique]

8. Cuando se navega la mujer debe evitar saltar a la botavara para que no haya contratiempos en el viaje. [Lin-lin]

9. Cuando comienza a sonar la botavara del "pique" es señal de que va a haber calma. [Lin-lin]

10. Cuando cae una botavara al agua anuncia que alguien caerá también al agua. [Achao]

11. Cuando las toninas (cahueles) persiguen a la lancha es porque va a haber tempestad. [Palqui]

12. Cuando se pega una mariposa en el foque le va a ir mal en el viaje.

13. Si una abeja sigue una lancha en su navegación es mal augurío. [Chaulinec]

14. Cuando la lancha va navegando y se para un cuervo en la proa significa que la embarcación va a cargar un difunto. O bien se va a perder. [Achao]

15. Cuando una lancha está lista para viajar y llega un pájaro a posarse es porque llevará pasajeros[Putique] . Es señal de que ahí viaja alguien de poca vida. [Achao]

16. Cuando la lancha está varada y se escuchan ruidos de remos (como si estuvieran navegando) es porque va a cargar difuntos. [Achao]

17. Si los ratones abandonan una embarcación, sin causa aparente, es señal de que se hundirá. [San Juan]

18. Cuando está fuerte el mar hay que rezar para que se calme. [Chulín]

19. Cuando se cierra de neblina al navegar, hay que sacudir un cuero usado en las papas. [Putique]

20. Hay que tomar agua de víruta de quilla y de toletera para evitar el mareo [Castro] . O raspadura de ancla con agua de mar. [Calbuco]

21. Si se embarca con el pie izquierdo le irá mal. [Dalcahue]

22. No sirve tirar piedras al agua porque se corre el riesgo de muerte o desaparición. [Achao]

PESCAR:

1. El Viernes Santo no se come pescado porque, además de tener sangre, tiene retratado en sus escamas la Virgen. [San Juan de Chadmo]

2. No se debe encargar pescado antes que se pesque, porque si no les irá mal en la pesca. [Lin-lin]

3. Si se lleva algo para traer la pesca, no se encontrará nada. [Putique]

4. Si se encuentran bueyes camino a la pesca, agarrará bastante pescado. [Matao]

5. No hay que comer cebollas antes de salir a pescar porque si lo hace no encontrará pescado. [San Javier]

6. No hay que dejar comido pescado, para que le vaya bien en la pesca. [Quinchao]

7. Cuando se pesca no hay que portar dinero. [Palqui]

8. Si el bote se echa a la mar con facilidad -se aliviana- es señal que le irá bien. [Chonchi]

9. A los pescadores hay que pegarles con ramitas de laurel, antes de que salgan, para que les vaya bien en la pesca. [Achao]

10. Para componer un corral el "curioso" le corre vara a las dos alas (extremos) con laurel o palo mayor [Chaumán]. Después sepulta el compuesto del "ámbar" en la trampa del corral. [Calen]

11. Para que la lienza sea pescadora, hay que pasarle perfume y jabón perfumado. [Calen]

12. Hay que castigar las redes o lienzas con laurel bendito para que sean pescadoras. [Tocoihue]

13. Si un perro salta una lienza, la malea [Apiao] . Saltar una red es mal agüero. [Achao]

14. Cuando los peces saltan desde una red calada, es seña de que está maleada. [Achao]

15. El pescador que dedica el primer pez de su pesca a San Antonio, devolviéndolo vivo al mar, generalmente es recompensado con buena suerte. Se dice que el pez debe ser chico.

16. Cuando el pez salta fuera del agua cambia el tiempo. [Calen]

17. No sirve comer pescados sin escama. [Calen]

18. Si el pescador da tres vueltas a la derecha de la puerta antes de salir, le irá bien. [Achao]

19. No sirve llevar una mujer a la pesca porque trae mala suerte.

SIRENA:
1. Quien ve a la Sirena del mar es de corta vida. [Matao]

2. Cuando se ve a una Sirena hay que tirarle un peine. [Calen]. NO ES LA PINCOYA

El mar, con su vastedad y misterio, ha sido siempre un crisol de historias que se moldean y adaptan según las experiencias de quienes lo habitan. Es fascinante observar cómo las creencias populares varían drásticamente de un pueblo costero a otro, incluso estando separados por unos pocos kilómetros de playa. Esta variación a menudo surge de la necesidad de explicar fenómenos locales específicos: una corriente traicionera en una caleta, la abundancia caprichosa de una especie en otra, o la topografía única de una isla. Lo que en una comunidad es considerado un presagio de buena

suerte, como ver ciertas aves marinas antes del amanecer, en la vecina puede ser visto como una advertencia de tormenta inminente. La mitología del mar se localiza y se nutre de la realidad geográfica y la memoria histórica de cada pequeño asentamiento.

Sin embargo, el océano no es solo una barrera, sino también un conector. Los pescadores, comerciantes y marineros viajan, llevando consigo sus historias. Es en este intercambio donde los relatos se entremezclan de manera dinámica. Alrededor de las fogatas en los puertos o durante las largas jornadas de pesca, se comparten mitos que pronto se fusionan. Una criatura temida en el norte puede adoptar rasgos de un espíritu benévolo del sur, dando origen a una nueva entidad híbrida en la creencia popular. Este sincretismo es especialmente evidente donde las cosmovisiones indígenas de respeto profundo por el mar se encuentran con las tradiciones traídas por oleadas migratorias posteriores, creando un tejido mítico complejo y rico que evoluciona con el tiempo.

Finalmente, muchas de estas creencias, una vez vitales para la navegación o la supervivencia, están cayendo irremediablemente en desuso. La modernización y la tecnología han reducido los miedos antiguos que alimentaban los mitos. Con sistemas GPS, pronósticos meteorológicos satelitales y grandes buques de arrastre, el pescador moderno ya no depende tanto de la interpretación de señales místicas para regresar a casa a salvo. Los relatos y la mitología del mar, que antes se transmitían oralmente de generación en generación con reverencia, hoy se enfrentan al olvido, persistiendo a veces solo como coloridas anécdotas para los turistas, mientras la «racionalidad» del mundo moderno va erosionando el espacio que la magia y el misterio solían ocupar en la vida cotidiana de las costas.

CANSADAS

2.- Patrimonio cultural ciudadano

Barrio Fátima

Así es después de el Gran Terremoto 1960 en Ancud, (Chiloé, Región de Los Lagos) quedó bastante destruido, mucha gente migro y otros, se reubicaron. A lo largo del tiempo vieron que diferentes partes de la ciudad quedaban sin urbanizar. Mucha gente llegó desde los pueblos cercanos a la ciudad, algunas familias que trajeron sus casas desarmadas en botes a remo (Cayucan), Así es el repoblamiento y la mezcla de pescadores y pequeños productores agrícolas. Con el esfuerzo comunitario para habitar un sector ya que «había un barrial terrible para acá» a pesar de aquello, fueron los primeros cimientos como nacimiento de la población. Gracias a algunos pioneros como Armando Barría Nain, «un caballero que trabajaba en el correo de apellido Jarsún, don Manuel Maldonado, don Ariel Hernández y varios otros que se me escapa: Carmen Astorga, Herminio Barría, Eulogio Oyarzo y otros fundadores» era la gente en ese tiempo, más cooperadora, trabajadora y luchadora. Las demarcaciones de terreno y sus construcciones eran precarias pero se construía de igual forma. Los vecinos no solo esperaban ayuda del Estado; ellos mismos conseguían materiales, cargaban camiones y realizaban las conexiones de servicios básicos como la llegada del agua con el trabajo con los tubos de Roccalit y la ayuda del profesor Belarmino Vera fueron vitales, la ayuda estatal del alcalde Manuel Ferreira Guzmán facilitaba camiones para que los vecinos trabajaran los fines de semana. La llegada de la luz eléctrica fue todo un hito de 1973, justo antes del mundial de fútbol de 1974. Toda la familia ayudaba y las mujeres en especial organizaban las «mingas» con el apoyo fundamental con empanadas y atención a los trabajadores tras las jornadas de esfuerzo, la construcción fue a «pala y picota» se movieron tierra, se derrumbaron montículos de paredes de barro, creando las calle transitables lo que vieron que era un sector de antiguo matadero. Ahora era de apertura de calles y la lucha contra el barro. La construcción fue un esfuerzo colectivo donde los vecinos acarreaban madera y usaban carros en condiciones difíciles. La organización de la gente en la Junta de Vecinos que tenía

buenos dirigentes como la figura incansable de Armando Barría N., su gestión para el alcantarillado y la escuela. Otros presidentes de la JJVV. de Fátima de los años setenta, Don Universal Cárdenas y Juanito Ampuero, entre otros. Fueron la época dorada de la participación vecinal bajo programas como «Caritas, Chile» fue el tejido social que sustento toda la participación. Así nació esta población llamada Fátima.

Muchos avances hubo, lento pero constantes hasta una bonanza que la llamaban «fiebre del loco» entre los años 1987 y 1988. Se destaca que la actividad económica estaba concentrada en el sector de Fátima, empleando a varios vecinos y vecinas. Ya que estaba instalada la empresa *American Seafood* como desconchador de locos, desde sus inicios humildes con carretones hasta convertirse en una potencia industrial, durante lo que consideran la época de oro del recurso, señalando que dicha empresa llegó a emplear a cerca de 5 000 trabajadores aproximadamente. Donde también hubo luchas sindicales que sentaron un precedente jurídico a nivel nacional de las «horas garantizadas« y el rol de dirigentes como Leticia Muñoz, Tirso Ruíz y Eduardo Delgado desde el sindicato «Chiloé Unido».

El Estadio y el Club Deportivo Fátima.

La pasión por el fútbol y la construcción del estadio «a puro ñeque»por los vecinos y especialmente fue, gracias a Alonso «Chito» Maldonado, el líder deportivo que rechazaba homenajes en vida pero cuyo nombre hoy define el espíritu del club y el estadio creado el primero de diciembre 1977. Del mismo modo, don «Chito» Maldonado, como presidente de la Junta de Vecinos Nº1 de Fátima, fue quien hizo posible en el 2018, la construcción de la actual sede social.

Festividades

El alma de Ancud es la «Quinta Miramar» era la propiedad de Joel Vargas, fue el primer local bailable de la ciudad. Se dice que «el que no ha ido a la Quinta no es ancuditano»;

allí se celebraban desde matrimonios hasta visitas de políticos destacados y también músicos que han salido ahí que son de nuestro mismo barrio. Y a ese local «yo siento que se le debe también por parte de la ciudad de Ancud un reconocimiento porque es uno de los pocos que están quedando».

Tragedias que marcaron al barrio.

Accidentes laborales: El derrumbe en la obra de alcantarillado que costó la vida a un joven vecino, hijo de la Sra. Silvia del Carmen Díaz Naiman, fue una situación lamentable que todavía se conmemorara con pesar.

El dolor de las muertes en el mar por pescadores del barrio. La mar también ha sido testigo de tragedias. En los años noventa, dos jóvenes buzos perdieron la vida; sus cuerpos fueron rescatados ya sin aliento. Solo uno de ellos logró salvarse: Alex Bustamante, a quien llamaban (Chamberbe) que meses después llevado por la depresión se quito la vida trágicamente.

Memoria y derechos humanos.

Sofanor Saldivia: El vecino «Chofa» artista, deportista y amigo que se convirtió en detenido desaparecido, y la búsqueda incansable de su familia. El testimonio sobre Sofanor Saldivia añade una dimensión humana y vecinal a la figura del detenido desaparecido. No solo se le recuerda por su desaparición, sino por sus habilidades artísticas y su retorno de Cuba, lo que contextualiza la efervescencia política de principios de los años 70 en Chile.

El sitio web del Museo de la Memoria

Instancia Calificadora: CNRR violación de DDHH

Militancia: Sin Militancia

Región: X Los Lagos

Ciudad: VALDIVIA

Comuna:

Fecha Detención/Muerte: 00-10-1973
Ocupación: OBRERO FORESTAL

Edad: 23

José Sofanor Saldivia Saldivia, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), fue ejecutado en los días posteriores al 11 de septiembre de 1973, en Panguipulli. De acuerdo con declaraciones de testigos que lo conocían, José Saldivia era instructor de una escuela de guerrillas que el MIR mantenía en el Complejo Maderero y Forestal de Panguipulli. Trabajaba directamente con José Gregorio Liendo Vera, el «Comandante Pepe», dirigente del Movimiento Campesino Revolucionario, quien fue ejecutado en octubre de 1973 y declarado víctima por la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación. En el

proceso judicial seguido por presunta desgracia iniciado en 1991, testigos señalaron que José Saldivia participó en el asalto al retén de Carabineros de Neltume ocurrido en la madrugada del 12 de septiembre de 1973. Agregaron que fue detenido en medio de un extenso operativo militar, en el que también se detuvo a varias personas más. Todos ellos fueron conducidos al retén de Carabineros de Liquiñe y desde ahí, al puente Villarrica sobre el río Toltén, donde fueron ejecutados por sus captores. Al día siguiente, lugareños sacaron a tierra algunos cadáveres que flotaban en el agua. Sin embargo, por orden de Carabineros, debieron tirarlos nuevamente al río. En la zona vecinos vieron llegar camiones conducidos por militares que venían de localidades ubicadas en la precordillera, como Liquiñe, Huife y Neltume. En horas de la noche y en vigencia del toque de queda, se escuchaban descargas de ametralladoras y fusiles, provenientes del puente del río Toltén. Testigos constataron manchas de sangre en las maderas del referido puente. Cuando se examinó el caso, el proceso judicial iniciado por estos hechos se encontraba en estado de sumario, sin que se hayan ubicado aún sus restos. Considerando los antecedentes reunidos y la investigación realizada por esta Corporación, el Consejo Superior, no obstante que sus restos no han sido ubicados, llegó a la convicción de que José Sofanor Saldivia Saldivia fue detenido y ejecutado por agentes del Estado al margen de proceso legal. En tal virtud, lo declaró víctima de violación de derechos humanos.

Caso José Sofanor Saldivia Saldivia.

La Sra Eulalia Saldivia Saldivia (Sra «Lala»).
Vecina de Fátima, lo buscó por muchos años, participando junto a la agrupación de detenidos desaparecidos y a la pastoral de DDHH del obispado de Ancud. Marchó y se movilizó, pero falleció con la esperanza de poder encontrar a su hijo víctima de desaparición forzada. Vecinos y vecinas en el breve conversatorio les damos el agradecimiento. De igual forma, al vecino Tirso Ruiz (vecino declarado ilustre por el municipio), su amigo de juventud, por mantenerlo vivo en la memoria.

Otras actividades y desafíos actuales...

Fortalecer del tejido social y la articulación con redes locales del barrio Fátima en beneficio de la gente, para optar a diferentes obras de adelanto social para mejorar sus condiciones de vida.

Taller de pintura para niños y niñas.

-Tirso Ruiz : deportista, exdirigente sindical fabrica *American Seaafood*.

-Silvia Díaz (exdirigenta Club de adultos mayores «San Pedro» de Fátima.

-Carlos Ojeda expresidente Junta de Vecinos N°1 de Fátima y exdirigente de pescadores.

Otras organizaciones de interés:

Directiva Sindicato Fátima : Manuel Díaz Díaz (presidente).

-Directiva Comité de adelanto social Playa Fátima : Presidenta Margarita Barría, Armando Antisoly, Enrique Cárdenas.

-Directiva Junta de Vecinos N°1 Fatima:
Pdte Mario Calderón Vidal, Secretario Luis Ruiz, Nelly Ramírez, Míriam Vera, Armando Antisoly, Carmen Ule.

Relato de Manuel Díaz «Pastito»: patrón y dirigente

Manuel Díaz, conocido como «Pastito», es patrón de bote y actual presidente del Sindicato Fátima. Casado desde el año 1986, levantó su primera casa en el Barrio Yungay, dando inicio a una vida ligada al mar y a la organización gremial. La evolución de sus embarcaciones

Su primer bote, de madera y de unos siete metros de eslora, estaba equipado con un motor de 40 HP. Fue confeccionado por el maestro Ghigo Paredes, cuyo taller estaba en la calle Caicumeo de Ancud. La botadura de esta embarcación era todo un acontecimiento: se celebraba con una reunión bien regada, donde no faltaban la comida y los bebestibles para bendecir la nueva nave.

El segundo bote era de tipo remachado, traído desde Constitución. En cuanto a la embarcación actual, es de fibra de vidrio, traída desde Puerto Cisnes y bautizada como «Vicente». Su traslado fue toda una odisea, pero gracias a un transportista de palabra y buena persona, todo se resolvió de manera fluida.

El esfuerzo de los buzos y pescadores

La vida de los buzos y pescadores ha estado marcada por el esfuerzo desde sus comienzos humildes y baja escolaridad. Sin embargo, gracias al trabajo en el mar, hubo un descanso: el dinero se hizo notar desde los inicios, pues la faena era constante y bien pagada en aquella época. Muchos pudieron formar hogar tempranamente, construyendo casas y adquiriendo terrenos durante los años de bonanza de la extracción del loco.

La construcción de la sede social

Un capítulo importante en la historia del barrio fue la construcción de la sede social. Originalmente, funcionaban los baños de la Escuela Fátima, y más tarde se trasladaron al anexo de la junta de vecinos. Fue don Alonso Maldonado, presidente de la Junta de Vecinos, quien concesionó el

espacio en comodato por tres años, autorizando la construcción de la sede. Cabe destacar también a doña Rosa Delgado, quien cedió el terreno en los años noventa mediante un comodato por cien años, haciendo posible este proyecto comunitario en el año 2018.

Homenajes a los hombres de mar

El monolito erigido en el sector de la sede de los pescadores, rinde homenaje a don Huaiquil, un hombre que andaba en bote a remo pese a su avanzada edad, y también a don Coca Alvarado, ambos recordados como buenas personas y ejemplos de la vieja escuela de pescadores.

Finalmente, no podemos olvidar, quien también tuvo su bote y formó parte de esta comunidad de hombres de mar que hizo el bote de cemento para San Pedro es Juan Ampuero Huentelican.

De los remos a las extensas jornadas

Para muchos buzos de Ancud, la conexión con el mar comenzó a la temprana edad de doce años, trabajando como asistentes. Hoy, algunos suman más de cuatro décadas navegando estas aguas. En sus inicios, las jornadas eran muy distintas: el único motor eran los remos, el trabajo duraba un par de horas y el esfuerzo se medía en cajas de 22 kilos, logrando extraer hasta cincuenta de ellas en los mejores tiempos. Sin embargo, hoy la realidad es mucho más dura. Las faenas se han extendido a seis, ocho y hasta diez horas continuas, muchas veces trabajando a la intemperie durante toda la noche.

La transición hacia la formalidad

La historia de estos hombres está marcada por la evolución técnica del oficio. Los primeros pescadores del sector trabajaron con pesadas escafandras, como fue el caso de la familia Alvarado (conocidos como los "Cocas"). Más tarde llegó la época de los "buzos rana". En esta transición, la escuela de Francisco Vergara fue fundamental para formar a destacados buzos de familias como los Hualquil, Gallardo, Larenas, además de Abraham y Joel Vargas.
Muchos conocían los secretos del mar y buceaban de manera informal, hasta que figuras clave impulsaron la profesionalización. El instructor Arizmendí, venido de

Carelmapu, junto al dirigente Rubén García Valle, lograron reunir a los trabajadores para que obtuvieran su tarjeta y visado, dando un salto histórico hacia la formalidad laboral.

Tiempos de Bonanza y el Legado Familiar

El buceo ha sido una herencia de padres a hijos y el motor que permitió a muchas familias salir adelante. Hubo épocas de gran bonanza gracias a la extracción de loco, huepo, jaiba, pulpo del sur, picucho y almeja. En esos años el esfuerzo rendía frutos económicos que no solo beneficiaban a los pescadores, sino que daban vida a toda la ciudad de Ancud, llenando de movimiento el comercio local.

La Tradición del Buceo en Caleta Fátima

Por ejemplo, el buzo don José Humberto Larenas y me gustaría compartir con ustedes cómo es la vida y la tradición del buceo aquí en Chiloé. Para nosotros, los buzos chilotes, la jornada comienza al alba; apenas empieza a aclarar el día,

ya estamos listos y esperando la luz necesaria para sumergirnos en las profundidades.

Esta labor es una herencia que llevamos en la sangre. En Caleta Fátima, buzos con una trayectoria de más de cuarenta años —como Luis Vargas, Armando Torres, el señor Vera (más conocido como «Rambito»), Manuel Díaz y yo mismo— hemos dedicado nuestra vida entera a este oficio. Es una tradición que pasa de generación en generación; nuestros padres fueron buzos y familias completas, incluyendo hermanos y hermanas, han crecido ligadas al mar.

El océano es nuestra principal fuente de vida, ya que la comunidad vive del trabajo de extracción. De estas aguas sacamos una enorme riqueza de mariscos, algas y diversas especies submarinas, entre las que destacan la almeja, piure, cholga, loco, picoroco, erizo, jaiba, caracol picuyo, el cangrejo y el congrio rollizo. Toda esta infinidad de productos es lo que, día a día, da el sustento a las familias y pescadores de Caleta Fátima.

Los Desafíos del Presente: Monopolio y Relevo Generacional

Hoy, el panorama es complejo. Los jóvenes ya no muestran interés en continuar con esta dura labor; los buzos que aún resisten son, en su mayoría, hombres mayores que ven cómo su histórico modo de vida se desvanece lentamente. A esto se suma un bajo consumo local de productos del mar y un grave problema estructural que afecta a la pesca artesanal en Chile: la concentración del mercado.

A diferencia de la antigüedad, donde había competencia, hoy en día la comercialización de productos como la almeja está en manos de un solo oferente que monopoliza el mercado e impone sus precios. Esta situación se agrava porque la mayoría de los trabajadores no está asociada a ningún sindicato, dejándolos en una posición de extrema debilidad para negociar.

La Esperanza: Organización y Valor Agregado

A pesar de las adversidades, hay un camino a seguir. La solución a largo plazo que visualizan los buzos es la negociación colectiva. El objetivo es superar la falta de organización para presentarse ante los compradores como un solo bloque unido, capaz de ofrecer un volumen de producto significativo y constante. Solo a través de la búsqueda activa de nuevos compradores y de darle un mayor valor agregado a su trabajo, los pescadores de Ancud podrán recuperar el control sobre su futuro económico.

José Almonacid Muñoz (Caco), Presidente del STI de Artesanales Dueños de Embarcaciones, Buzos y Asistentes de Buzos Muelle Ancud y Presidente de la Bahía de Ancud.

Sus padres vivían en la isla Cochino que fue afectada por el gran terremoto de los años sesenta (donde el Estado chileno instaló porcinos de allí su nombre y la otra isla doña Sebastiana, crianza de vacunos), él venía cerca Astilleros y empezó a trabajar como buzo ya tiene 55 años viviendo en Ancud. Sus Padres e hijos están asociados al mar por generaciones.

Administra y presta servicios desde el año 2002 ya que trabajan 150 personas y de forma exclusiva en ochenta y dos buzos en cuarenta y dos embarcaciones, y cruceros doce embarcaciones y algunos cruceros extranjeros que llegan en lancha los cruceros internacionales.

Indica que deben seguir la formalidad del oficio y respetar la experiencia en la práctica con capacitación continua. Cree que se debe respetar la biodiversidad para mantener las siembras de los productos para que los ciclos de repoblamientos se mantengan en el tiempo y salga de los años malos.

Junto a Juan Schneider fueron los principales impulsores de la creación del galpón ubicado en el muelle, proceso que se desarrolló aproximadamente entre 1976 y 1980. Para concretarlo, organizaron diversas actividades comunitarias, como mingas y tres curantos, en las que participaron autoridades y representantes de Obras Portuarias. Este esfuerzo contó también con el apoyo de Irene Beatriz Haartmann, quien ejercía como alcaldesa hacia comienzos de la década de los noventa.

Desde los años ochenta, además, comenzaron a formarse los primeros sindicatos, fruto de conversaciones y gestiones organizadas con las autoridades políticas de turno, fortaleciendo así la organización y representación de los trabajadores del sector.

El sindicato mantiene el sueño de concretar una Marisquería en el segundo piso un restorant con ofertas directas del mar a la mesa de los comensales, con la nueva ley de caletas de SERNAPESCA podrán tener una variedad de emprendimientos relacionados con el mar y el turismo, con viajes a las islas aledañas como ejemplo. La idea de él es que todos los pescadores deben remar para un mismo lugar ya que «el trabajo artesanal no va a morir aunque se saque una almeja».

San Pedro donde piden para que vaya mejor en el trabajo todos los días 29 de junio de forma sagrada.

3.- La festividad de San Pedro

Procesión marítima: En lanchas y botes de los pescadores, mar adentro, acompañada de cientos de fieles. Las embarcaciones son decoradas para la ocasión y desde muy temprano se realiza la procesión, para finalizar con una degustación de los mejores platos del mar.

Según la Biblia, los pescadores de Galilea no habían podido pescar absolutamente nada durante toda la noche, y cuando se apareció Jesús, se acercó y le dijo que saliera nuevamente a pescar. Pedro lo hizo y el bote casi se hunde de tantos peces. Esta tradición simboliza la bendición del mar y la protección de los pescadores.Representa protección, fe y agradecimiento del pescador artesanal; reconociendo esta labor como patrimonio cultural de las comunidades costeras de Chile.

La festividad de San Pedro y San Pablo («pescador de hombres»)

Mantener el patrimonio cultural de Ancud seguro para los pescadores locales es muy importante. Se trata de preservar la identidad única del lugar, mantener a la comunidad unida y asegurarse de que el futuro sea brillante y sostenible para todas las personas y en especial la biodiversidad de su fondo marino. Este patrimonio no es sólo un montón de cosas viejas o cuentos de la historia; Es un vibrante tapiz de sabiduría, costumbres y creencias que dan forma a la vida de estos marinos. Tristemente, es crucial darse cuenta de que muchos de los hombres del tiempo no son sólo maneras de sacar cosas; son sabiduría transmitidas a través de historias de una generación a otra, llevadas por el mar, a través de diferentes especies, con la ayuda del viento, y navegado por el paisaje submarino Estas son también tradiciones sociales vinculadas a la pesca, artesanías, una cocina distintiva que muestra el profundo vínculo con el mar si no trabajamos activamente para preservar y transmitir un patrimonio cultural único, Una razón clave para centrarse en esto es el intrincado proceso de pasar de generación en generación las habilidades artesanales de pesca.

Ahora hay una creciente tensión entre la continuidad de la tradición y diversas fuerzas socioeconómicas. Los jóvenes de la comunidad se enfrentan a la opción de seguir el arduo y a menudo económicamente precario camino de sus padres y abuelos en el mar. , en comparación con la búsqueda de oportunidades en una «conversión productiva» a industrias como la acuicultura a gran escala o el turismo de masas, la «migración» a grandes centros urbanos o, por desgracia, «Pobreza» por la falta de alternativas viables y sostenibles en su propio territorio.

Mantener viva esta cultura no es sólo mirar hacia atrás con cariño, es una medida inteligente para impulsar a toda la comunidad cuando una comunidad comparte una fuerte identidad cultural, Es como un fuerte vínculo que mantiene a todos juntos. Este vínculo viene de su historia especial y estilo de vida. Cuando la gente en una

comunidad realmente aprecia y honra su pasado, son más duros, mejor en el equipo para abordar los grandes problemas, Y esto es un guiño y un signo de respeto a nuestros antepasados que se enfrentaron a las desafiantes aguas del archipiélago, cada método, cada cuento de naufragios o pesca abundante, cada súplica a San Pedro o héroes legendarios del mar, todo entreteje en el ahora con el entonces. Y sin este recuerdo, la comunidad pierde su historia, su comprensión de por qué son quienes son y cómo han prosperado en este lugar único cuidando las tradiciones de pesca de Ancud es súper importante porque todo se trata de mantener vivo el espíritu comunitario y el futuro compartido.

4.- Desafíos de futuro

Como aspectos positivos del sindicato Fátima posee una base sólida de confianza entre los socios activos que trabajan por el bienestar común. Existe una conciencia clara de que la unión hace la fuerza y que actuar de forma colectiva brinda una seguridad y un respaldo que sería imposible de alcanzar individualmente. Además, la adjudicación de fondos y la definición de «Caleta» han inyectado un nuevo proceso de motivación en la organización.

El sindicato ha demostrado capacidad histórica para obtener recursos materiales significativos, tales como una sede de pescadores, un Área de Manejo, una camioneta y un tractor. Más allá de lo material, el mayor activo identificado es el desarrollo de habilidades blandas, logrando cimentar valores de amistad, lealtad, deber y responsabilidad, lo que ha generado una sólida identidad organizacional.

Aunque, como aspectos a mejorar, existe un deterioro evidente en el patrimonio del sindicato. Actualmente, la sede social se encuentra en malas condiciones, el Área de Manejo ha sido abandonada y los activos móviles (camioneta y tractor) fueron vendidos.

En definitiva las acciones a futuro fueron discutidas, analizadas y puestas en valor en un Plan de desarrollo estratégico Organizacional para la incorporación de la acuicultura de pequeña escala en el S.T.I. Fátima de Ancud en futuro inmediato:

Reestructuración Administrativa y Disciplinaria

Para fortalecer la cohesión del grupo, es fundamental enfocarse en la reestructuración administrativa y disciplinaria. Esto incluye realizar una reunión ampliada para modificar los estatutos del sindicato, lo cual permitirá bajar el quórum necesario para la toma de decisiones ante la baja participación de algunos socios. Además, se deben establecer reglas claras para los miembros que regulen el comportamiento y las responsabilidades individuales , junto con redefinir las amonestaciones para aquellos que no

participan activamente en las actividades convocadas por la organización.

Reactivación y Protección de Espacios Productivos

En cuanto a la gestión territorial, una acción prioritaria es reactivar y proteger el área de manejo de 120 hectáreas ubicada en Duhatao. Para que la gestión de estos espacios sea efectiva y segura, el sindicato necesita invertir urgentemente en vigilancia mediante la adquisición de cámaras y una lancha de patrullaje. Asimismo, se requiere mejorar las condiciones operativas renovando la indumentaria de trabajo y construyendo una rampa de protección, además de realizar mejoras en la playa.

Desarrollo de Infraestructura Comercial y Turística

Para proyectar el futuro económico, se debe trabajar en la visión de transformar el sector de Fátima en un foco económico estratégico mediante la construcción de un centro tipo mercado. Este espacio servirá para la venta de mariscos y cocinerías, creando un polo de comercio que beneficie directamente a las familias de la zona. Al mismo tiempo, se integrará el turismo como una fuente complementaria de ingresos a la pesca , y se mejorará significativamente la actual sede de pescadores para fortalecer su rol como centro de reunión y gestión de proyectos.

Implementación de Asistencia Técnica Permanente

Para garantizar que los logros materiales no se pierdan nuevamente debido a fallas de liderazgo o falta de responsabilidad, es imperativo establecer una asistencia técnica permanente que actúe como un pilar de soporte continuo. Este acompañamiento buscará evitar el abandono de proyectos críticos, como el Área de Manejo, y proveerá herramientas para el mantenimiento adecuado de la sede social. Además, esta asistencia ayudará a implementar sistemas de gestión más profesionales una vez que se

alcancen nuevas metas materiales , funcionando como un mecanismo de control y guía para los socios.

Sostenibilidad Económica y Repoblamiento de Recursos

Finalmente, para asegurar la viabilidad a largo plazo frente a la baja paulatina de productos, el sindicato debe transitar de un modelo puramente extractivo a uno enfocado en el repoblamiento de los recursos marinos. Es vital promover un cambio de mentalidad entre los socios para que entiendan la necesidad de «sembrar para cosechar» y asegurar el sustento en los años posteriores. Paralelamente, se debe impulsar una gestión política activa para atraer nuevas empresas a la comuna , lo cual generará mayor competencia, mejorará los precios de los productos y romperá el control que actualmente tienen unos pocos compradores sobre la cadena de comercialización.

El Sindicato de pescadores de Fátima, a través del Plan estratégico organizacional, que potencie las actividades productiva de menor escala, ha definido y dispone una cartera de proyectos que serán postulados entre 2026 a 2027. Es por tanto, que esta organización de la pesca artesanal, el Comité adelanto Playa Fátima , la Junta de Vecinos nº1 Fátima, mujeres recolectoras de orilla, constituirán en abril de 2026 la máxima expresión de representación socio comunitaria, cultural y patrimonial, la cual será una organización funcional denominada «Mesa Social Barrio La Arena», la cual será liderada por los pescadores. De esta forma se pretende articulación pública y privada, con el objeto de transformación social en este sector barrial de la comuna de Ancud, zona de rezago y abandono por parte del Estado por más de 30 años.

Bibliografía

Ancud. Testimonio de un siglo que no fué. Mil voces y un Pueblo. Serie Memorias del Archipiélago. (1999). Ancud : Servicio de Comunicaciones Radio Estrella del Mar / Obispado de Ancud, 257p.

Cárdenas, Renato; G.Hall, Catherine.(1985) Chiloé: Manual del pensamiento mágico y la creencia popular. Chiloé; Impreso en los Talleres de la Fundación para el Desarrollo de Chiloé, 87p.

Haverbeck, Erwin. (1989). Relatos Orales de Chiloé. Santiago: Andrés Bello, Universidad Austral de Chile. 228p.

Montecinos, Manuel (1958) El mar en al literatura chilena. Santiago:Del Pacifico, 242p.

Naguil, Victor. (CIRCA 2000) Chiloé Historia, mitología, artilugios y costumbres... Ancud:Victor Naguil,Talleres de la imprenta Cóndor. 56p.

Negron Vera, Jorge. (2002) Mitos y leyendas de la zona de Charquin y Cucao, Parque Nacional, Chiloé. Valdivia: María Cuneo, CONAF. 2ed. (Il. Col. Danilo Sepúlveda). 93P

Plath, Oreste, (1996). Folclor religioso chileno. Santiago: Grijalbo, 225p.

Plath, Oreste, (1997). Folclor chileno. Santiago: Grijalbo, 3ed. 415p.

Toledo, Juan (2025). Con una actividad llamada «un regalo para chofa», se conmemorará en ancud el día del detenido desaparecido. https://sitiomemoriacomisariancud.cl/portal/con-una-actividad-llamada-un-regalo-para-chofa-se-conmemorara-en-ancud-el-dia-del-detenido-desaparecido/

Este pequeño aporte al fortalecimiento de la identidad cultural y el patrimonio marítimo de las comunidades de pescadores artesanales del sector Fátima de Ancud, mediante la puesta en valor de la festividad de San Pedro, la transmisión intergeneracional de saberes tradicionales y la activación de espacios comunitarios de difusión cultural.

Los pescadores y sus familias tienen mucho que aportar en este sentido.

Es así como en un primer acercamento que se sustenta en la necesidad de preservar y proyectar las prácticas culturales vinculadas a la vida de mar, entendidas como un patrimonio vivo que articula trabajo, espiritualidad, memoria colectiva y pertenencia territorial.

FONDO COMUNIDAD
Creando y Cuidando la Región

GOBIERNO REGIONAL DE LOS LAGOS

CORE
Consejo Regional de Los Lagos

ISBN: 978-956-08378-0-6